

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной и
инновационной работе

К.Е. Осетрин
28.06.2012 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОД.А.05.01 Русская литература первой половины XX века: направления
поисков**

Трудоёмкость (в зачетных единицах) 12

Шифр и наименование специальности: 10.01.01 Русская литература

Профиль подготовки: послевузовское профессиональное образование (аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника: кандидат филологических наук

1. Цели изучения дисциплины (модуля).

Цели и задачи дисциплины «Русская литература первой половины XX века: направления поисков»:

- актуализировать, углубить теоретическое представление о закономерностях развития литературного процесса в России первой половины XX в.;
- сформировать представление об отличительных чертах литературного процесса XX века: о многонаправленности, полиморфности художественных исканий в ней;
- познакомить с основными эстетическими системами, направлениями, методами творческой работы, наиболее талантливыми авторскими поисками в процессах их трансформации.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Данная дисциплина (модуль) входит в цикл «Обязательные дисциплины», раздел «Дисциплины по выбору аспиранта», осваивается теми аспирантами, которые пишут кандидатскую диссертацию в рамках указанной предметной области (русская литература первой половины XX века: направления поисков). Данная дисциплина призвана углубить знания аспиранта по истории литературы (конкретного её периода). Дисциплина изучается на третьем году обучения; значимым контекстом её освоения является курс «Русская литература».

3. Требования к уровню освоения программы.

Аспиранты должны *представлять*

- особенности социокультурной ситуации формирования и функционирования того или иного направления поисков;
- группы художников, близких по направлениям поисков, эстетическим позициям в логике общего и внутреннего развития, наиболее заметные творческие результаты разных периодов;

знать

- основания выделения эстетических систем, направлений, методов творческой работы;
- отличительные черты наиболее значимых авторских моделей творчества;
- историю наиболее значимых направлений поисков в русской литературе в соотношении с западно-европейскими;

владеть навыками описания соответствующих явлений на языке предметной области.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 12 зачетных единиц и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час.)	Распределение по годам обучения (в соответствии с учебным планом)		
	Всего	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Аудиторные занятия	24			24
Лекции	20			20
Практические занятия				
Семинары	4			4
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	408			408

Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Кандидатский экзамен			Кандидатский экзамен

5. Содержание учебной дисциплины (модуля).

5.1. Разделы учебной дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы (час)			
		лекции	практические (семинары)	лабораторные работы	самостоятельная работа
1	Социокультурные условия формирования литературного процесса XX в. в России в отличие от XIX в.	4			68
2	Классическая и неклассическая литература в их исторической типологии и закономерностях развития	4			68
3	Основные направления поисков, формирование новых эстетических систем, методов творческой работы, направлений в 1900 – 1910-м гг.	4			68
4	Разные литературные группы и направления поисков в процессах уточнения позиций, в разнообразии проявления творческих индивидуальностей 1910-1920-х гг.	2	2		68
5	Сохранение экспериментального духа авангарда, поисков модернизма, авторитета реализма в условиях тоталитарной системы конца 1920- 1940-х гг.	4			68
6	Динамика отдельных авторских поисков от 1920-х к 1940-м гг.	2	2		68
	Итого	20	4		408

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. *Социокультурные условия формирования литературного процесса XX в. в России в отличие от XIX в.* Устойчивость государственно-политической организации, метафизических представлений о мире, последовательная смена творческих установок романтизма реализмом, относительная изолированность, самостоятельность разных направлений исканий XIX в. Открытия в естественных и гуманитарных науках рубежа XIX-XX веков. Появление новых отраслей знаний. Принципы относительности и дополнительности. Хронология (асинхронность) появления неклассических тенденций в разных науках и сферах культуры и искусства. Одновременность поисков в разных направлениях и их взаимовлияние в начале XX в..

2. *Классическая и неклассическая литература в их исторической типологии и закономерностях развития.* Основания определения литературы классической (определенность позиции автора, верность отграничивающим традициям рода и жанра) и неклассической природы, предопределяющей возможность соединения разных начал. Появление первых произведений неклассического типа в русской литературе XIX века (эпические тенденции в драме А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя, «роман в стихах» «Евгений Онегин», поэма «Мертвые души»). Формирование эстетики примитива в творчестве писателей и поэтов XIX в. (имитация в качестве авторской позиции точки зрения человека «другой» культурной традиции в «Повестях Белкина», «Вечерах на хуторе близ Диканьки», «Сочинениях Козьмы Пруткова», в фольклорной поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, в сказовых формах Н.С.Лескова)

3. *Основные направления поисков, формирование новых эстетических систем, методов творческой работы, направлений в 1900 -1910-м гг.* Предпосылки и тенденции импрессионизма (И.Бунина), экспрессионизма (Л.Андреев). Трансформации реализма и романтизма, зарождение принципов социалистического реализма (творчество М.Горького). Разные поколения и направления поисков символистов.

4 *Разные литературные группы и направления поисков в процессах уточнения позиций, в разнообразии проявления творческих индивидуальностей 1910- 1920-х гг.* Кризис символизма, нарастание эпических тенденций в нем (поэтические циклы в лирике А.Блока, символическая проза Ф.Сологуба, А.Белого). Формирование акмеистических и футуристических концепций, авторских моделей творчества на их основе (Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова / В.Хлебников, В.Маяковский, Д.Бурлюк и др.). Эстетика примитива в декларациях и произведениях кубофутуристов. Футуризм в живописи (Н.Розанова, Н.Гончарова, М.Ларионов, А.Шевченко и др.). ОПОЯЗ и значение деятельности ее членов для отечественного и западного литературоведения. Оппозиционность и взаимодополнительность концепций и деятельности литературных групп «Пролеткульт» и «Скифы». А.Платонов и Пролеткульт. Декларируемое расхождение имажинистов с футуристами по форме и действительное по существу творчества Имажинизм и имажинисты в творчестве и судьбе С.Есенина. Авангард «левых» групп в литературе и искусстве: созданного на основе группы кубофутуристов «ЛЕФа», а также литературного центра конструктивистов (ЛЦК), ОБЭРИУ. Теории и творчество «ЛЕФа», история группы. Развитие идей «ЛЕФа» в лирике, драме (В.Маяковский, С.Третьяков), театре (Вс.Мейерхольд), кино (С.Эйзенштейн, Д.Вертов, Э.Шуб), живописи (П.Филонов), скульптуре (В.Татлин), в создании новых направлений - художественной фотографии, дизайна (В.Родченко). «Своя логика» обэриутов: в поэзии Н.Заболоцкого, в прозе К.Вагинова, в драматургии А.Введенского. Д.Хармс- поэт, прозаик, драматург, автор стихов для детей. Позиции и модернистские тенденции в творчестве участников групп «Серрапионовы братья», «Перевал». Роль группы РАПП в литературном движении эпохи, современная оценка ее деятельности.

5. *Сохранение экспериментального духа авангарда, поисков модернизма, авторитета реализма в условиях тоталитарной системы конца 1920 - 1940-х гг.* Политика ЦК ВКП(б) в области литературы и искусства (резолуция 1925 г.,

постановления 1932 и 1946 гг.) Подготовка и проведение Первого съезда советских писателей. Свобода, обернувшаяся диктатом на десятилетия. Трагизм личных судеб представителей авангарда и модернизма, трагедия литературы, лишенной возможности естественного развития в процессе обмена творческими идеями. Сужение диапазона предлагаемых читателю, «разрешенных» для публикации произведений с конца 1920-х гг.: энтропия социалистического реализма (Ф.Панферов и др.). Но пишутся «в стол» рукописи, которые «не горят», и в 1930-е гг. развиваются принципы абсурдистского гротеска (проза Д.Хармса), эпической драмы (Е.Шварц), интеллектуальной (М.Булгаков), философско-онтологической (А.Платонов), «странной» (Л.Добычин) прозы, сатирического романа (И.Ильф, Е.Петров); незамеченный идеологами получает новое и разное воплощение творческий потенциал модернизма в эпическом повествовании М.Горького («Жизнь Клима Самгина»), в романах Л.Леонова, в синтетических формах А.Макаренко и Н.Островского («Педагогическая поэма», «Как закалялась сталь»), сохраняет свой авторитет впитавший опыт неореализма, орнаментальной прозы критический реализм М.Шолохова («Тихий Дон»).

6. *Динамика отдельных авторских поисков от начала 1920-х к 1930-40-м гг.* Эволюция *В.Маяковского* от хоровой, коллективной лирики, обращенной к большим группам слушателей, массам первых лет революции, от «маршей» к диалогу («разговору»), размышлению - внутреннему монологу середины и конца 1920-х гг. («Во весь голос»). Развитие поэтических принципов *О.Мандельштама*, реализующего сначала свой потенциал в пространстве культуры, а 1930 гг. создающего «гражданскую» лирику, стихи с экзистенциальной проблематикой, воспроизводящие ситуации непосредственного общения с помощью разговорного просторечия, универсально-архаических оппозиций. Логика развития *М.Цветаевой*: от камерных стихов «Волшебного фонаря» к мощи фольклорных поэм начала 1920-х и к гражданским, гневным стихам парижского периода конца 1920-1930-х. *М.Булгаков*, сосредоточенный в 1920-е гг. на актуальной современности в ее сатирическом («Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Багровый остров») и патетическом воплощении (когда речь идет о судьбах социально и культурно близкого ему круга героев – в «Белой гвардии», «Днях Турбинных», «Беге»), в 1930-е гг. обращается, по преимуществу, к сфере культуры, к проблемам *художник и власть, творческая личность и толпа* («Кабала святош», «Пушкин», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»). Стратегия творчества А.Платонова, начинающего с увлечения пролеткультовскими теориями научно-рационального устройства жизни (фантастические произведения 1923-26 гг. с изобретателями в качестве главных героев), продолжающего сатирическим представлением доморожденных рационалистов, энтузиастов-бюрократов («Город Градов»), изображением горького опыта неудач на путях социальных экспериментов («Чевенгур», «Котлован»), и приходящего к пониманию необходимости на путях поиска, эксперимента учитывать опыт сохранения жизни, накопленный народом в веках («Джан», 1934), к осознанию высшей ценности «оберегающих» человеческих отношений - энергии, направленной на преодоления индивидуального, частного, эгоистического «своего» во имя «другого»: героями произведений А.Платонова 1930-40-х гг. становятся женщины, дети, животные, более всего нуждающиеся в понимании, помощи. «Отдельное существование» в последних произведениях мыслится писателем как явление общего, космического порядка («Неизвестный цветок»).

5.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Головчинер, В. Е. Эпическая драма в русской литературе XX века [Текст] / В. Е. Головчинер. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2007. – 318 с.
2. Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.) [Текст] = Теоретические аспекты : теория. История. Поэтика : в 2 кн. / Институт мировой литературы РАН ; [редкол. : А. Б. Базилевский и др. ; отв. ред. Ю. Н. Гирин]. – М. : ИМЛИ РАН. – Кн. 1: [Теоретические аспекты]. – 2010. – 598, [1] с.
3. Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.) [Текст] = Национальные варианты. : теория. История. Поэтика : в 2 кн. / Институт мировой литературы РАН ; [редкол. : А. Б. Базилевский и др. ; отв. ред. Ю. Н. Гирин]. – М.: ИМЛИ РАН. – Кн. 2: [Национальные варианты. Типология]. – 2010. – 702 с.
4. В поисках новой идеологии [Текст]: социокультурные аспекты русского литературного процесса 1920 - 1930-х годов/Институт мировой литературы РАН ; [отв. ред. О. А. Казнина ; редкол. : А. Б. Куделин и др.].- М.:ИМЛИ РАН, 2010. - 607 с.

б) дополнительная литература:

1. Белая, Г.А. Эстетическое самосознание русской литературы. 20-е годы XX века [Текст]. – М. : РГГУ, 2002. – 580 с.
2. Голубков, М.М. Русская литература XX в. После раскола : учебное пособие [Текст] / М.М. Голубков. – М. : Спект-Пресс, 2001. – 267 с.
3. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс : учебное пособие [Текст]. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 776 с.
4. Проблемы неклассической прозы [Текст] / сост. и ред. Е.Б.Скорospelова. – М. : ТЕИС, 2003. – 300 с.
5. Капинос, Е., Куликова Е. Лирические сюжеты в стихах и прозе [Текст] / Е.Капинос, Е.Куликова. – Новосибирск : ИФ СО РАН, 2006. – 336 с.
6. Минц, К. Обэриуты [Текст] // Вопросы литературы. – 2001. – № 1.
7. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) [Текст] : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Академия [и др.], 2001. – 310 с.
8. Переходные процессы в русской художественной культуре [Текст] / отв. ред. Н.А. Хренов. – М. : Наука, 2003. – 495 с.
9. Русская литература XX века: итоги столетия [Текст] / науч. ред. А.А.Кобринский. – СПб. : Изд-во СПбГТУ, 2001. – 152 с.
10. Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Кн. 1. Новые художественные стратегии [Текст] / отв. ред. Н. Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УрО РАО, 2005. – 465 с.
11. Русская литература XX века : Школы. Направления. Методы творческой работы: Учебник для вузов / [В. Н. Альфонсов, В. Е. Васильев, А. А. Кобринский и др.; Под ред. С. И. Тиминой]. – СПб. : Logos, 2002. – 585, [1] с.
12. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – видение мира – философия [Текст] [Текст] / С. Семенова. – М. : ИМЛИ РАН, 2001.
13. Скорospelова, Е. Русская проза XX века. От А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго») [Текст] / Е.Б. Скорospelова М. : ТЕИС, 2003. – 358 с.
14. Чудакова М.О. Литература советского прошлого [Текст] / М.О. Чудакова. – М. : Языки русской культуры, 2001. – 466 с.

6.2. Дополнительные средства обеспечения освоения дисциплины

Интернет-ресурсы, электронные библиотеки:

«Вестник Томского государственного педагогического университета» (серия «Филология»). Режим доступа (свободный): <http://vestnik.tspu.ru>

Российский государственный архив литературы и искусства. URL: <http://www.rgali.ru/>

Библиотека «Журнального зала». URL: <http://magazines.russ.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. URL: <http://lib.ru>

УИС РОССИЯ. URL: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>

Фундаментальная электронная библиотека. URL: <http://www.feb-web.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер с выходом в сеть Интернет, сканер, принтер.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Задача углубления теоретического представления о закономерностях развития литературного процесса в России первой половины XX в., о формировании неклассических тенденций в ней предполагает в качестве основного типа работы – лекции и самостоятельную работу студентов по изучению более широкого круга текстов неклассической парадигмы.

8.2. Методические указания для аспирантов

Углубление знания о закономерностях развития литературного процесса в России первой половины XX в. может быть достигнуто в результате ответственной, внимательной работы на лекциях, семинарах и самостоятельного анализа предлагаемых для анализа текстов художественных произведений неклассического типа. Аспекты анализа по-своему заданы контрольными вопросами-заданиями.

Контрольные вопросы-задания:

1. Социокультурные основания возникновения неклассической научной картины мира.
2. Принципиальные отличия классической от неклассической парадигмы знания.
3. Хронология появления элементов неклассической картины мира в разных отраслях знания.
4. Опережения художников в логике становления неклассического мышления.
5. Классические и неклассические принципы представления мира в аспекте исторической поэтики.
6. Понятия канона (жанра) и авторской модели.
7. Опыты А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в аспекте становления неклассической литературы.
8. Эстетика примитива как явление неклассической литературы.
9. Импрессионистические и экспрессионистические тенденции в русской литературе.
10. Неореализм как тенденция литературного движения XX в..
11. Реализм и социалистический реализм.
12. Эпическая драма в ее отличиях от аристотелевской и ее разновидности.
13. Литература абсурда и ее авторские модели.
14. Явление циклизации в лирике и прозе.
15. Мотивный комплекс и сюжет.
16. Принципы организации материала в интеллектуальном романе.
17. Разные поколения и направления поисков символистов.
18. Формирование акмеистической концепции, авторских моделей творчества на их основе (Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.).
19. Формирование футуристических концепций, авторских моделей творчества на их основе (В.Хлебников, В.Маяковский, И.Северянин, В.Шершеневич, Д.Бурлюк и др.).
20. Оппозиционность и взаимодополнительность концепций и деятельности литературных групп «Пролеткульт» и «Скифы».
21. А.Платонов и Пролеткульт.
22. Соотношение деклараций и творчества имажинистов и футуристов.
23. Имажинизм и имажинисты в творчестве и судьбе С.Есенина.
24. Авангард «левых» групп в литературе и искусстве: «ЛЕФ», ЛЦК, ОБЭРИУ.

25. Теории и творчество «ЛЕФа», история группы. Развитие идей «ЛЕФа» в литературе и искусстве.
26. «Своя логика» в творчестве обэриутов: поэзия Заболоцкого, проза К.Вагинова, драматургия А.Введенского.
27. Д.Хармс- поэт, прозаик, драматург, автор стихов для детей.
28. Модернистские тенденции в творчестве участников групп «Серапионовы братья», «Перевал».
29. Роль группы РАПП в литературном движении эпохи, современная оценка ее деятельности.
30. Политика ЦК ВКП(б) в области литературы и искусства (резолуция 1925 г., постановления 1932 и 1946 гг.) Союз советских писателей.
31. Развитие принципов абсурдистского гротеска (проза Д.Хармса)
32. Эпическая драма Е.Шварц.
33. Роман о создании романа (Л.Леонов, А.Макаренко, Н.Островский, М.Булгаков), Философско-онтологическая проза А.Платонова.
34. «Странная» проза Л.Добычина.
35. Комическое и сатирическое в прозе (П.Романов, М.Зощенко, А.Платонов, В.Катаев, И.Ильф, Е.Петров, К.Вагинов).
36. Модернизма поздней прозы М.Горького («Жизнь Клима Самгина»).
37. Опыт неореализма, орнаментальной прозы в критическом реализме М.Шолохова («Тихий Дон»).
38. Эволюция А.Блока.
39. Эволюция лирики В.Маяковского советской поры при сохрани констант.
40. Развитие поэтических принципов О.Мандельштама.
41. Изменения в творчестве М.Булгакова от 1020-х к 1930-м годам.
42. Поэтический мир М.Цветаевой в его движении от 1910-х к 1930-м годам.
43. Стратегия творческого развития А.Платонова.

Программа составлена в соответствии с:

«Номенклатурой специальностей научных работников», утвержденной приказом Минобразования РФ №59 от 25.02.2009 г.;

Федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) Приказ Минобрнауки России от 16 марта 2011 года № 1365 (зарегистрирован Минюстом РФ 10.05.2011, регистрационный № 20 700);

Инструктивным письмом Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 «О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования»;

Программами для подготовки к сдаче кандидатских экзаменов, утвержденными приказом Минобразования РФ за № 274 от 08.10.2007 г.;

Паспортом специальностей научных работников (в редакции от 18.01.2011 года).

Программу составила:

д. ф. н., профессор кафедры литературы  В.Е. Головчинер

Программа утверждена на заседании кафедры литературы
протокол № 1 от 30 08 2012 года.

Зав. кафедрой  / Е.А. Полева /

(подпись)

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета
протокол № 1 от 31.08. 2012 года.

Председатель методической комиссии



/ С.М. Карпенко /

(подпись)

Согласовано:

Декан историко-филологического факультета



/ Т.В. Галкина /

Лист внесения изменений в рабочую программу

**Дополнения и изменения в рабочую программу
ОД.А.05.01 Русская литература первой половины XX века: направления
поисков
на 2013 /2014 учебный год.**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. дополнен «Список дополнительной литературы»:
"Страна философов" Андрея Платонова [Текст]: проблемы творчества : по материалам 7 Международной научной конференции "Драматургия и театр Андрея Платонова", состоявшейся 21-23 сентября 2009 г./РАН, Институт мировой литературы ; [сост. : Е. А. Рожнцева, Н. В. Умрюхина ; отв. ред. Н. В. Корниенко].- Москва: Институт мировой литературы РАН. Вып. 7.-2011.-651 с., [16] л.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

д.ф.н., профессором кафедры литературы _  В.Е. Головчинер

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «30» 08. 2013г.

Зав. кафедрой литературы  / Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № 1 от «31» 08. 2013 г.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ _

 С. М. Карпенко

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дополнения и изменения в рабочую программу


ОД.А.05 Русская литература первой половины XX века: направления поисков
на 2014 /2015 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. дополнен «Список дополнительной литературы»:

Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX - XX веков [Текст]:
коллективная монография /МОиН РФ, Сибирский федеральный университет ; отв. ред. Н.
В. Ковтун ; [ред. кол. : Б. Ф. Егоров и др.]. - М.: Флинта [и др.], 2011.-400, [1] с.:ил.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

д.ф.н., профессором кафедры литературы  _В.Е. Головчинер

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на
заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «30» 08. 2014г.

Зав. кафедрой литературы  _Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической
комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № 1 от «__» 08. 2014 г.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ  _ А.В. Курьянович

